59

# كتاب نضح الماء ودقيقة الهواء

للشيخ الامام العارف المحقق الواصل

العالم العامل العلامة ابي حامد

محمد بن محمد بن محمد الغزالي

الطوسي رضي الله عنه

وارضاه وجعل

الجنة مثواه

آمين

مم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العارف المحقق الواصل العالم العلامة ابو حامد
الغزالي رضي الله عنه وارضاه اما بعد حمد الله تعالى بما هو اهله
والصلوة والسلام على نبينا ومولانا وشفيعنا محمد صلى الله عليه وسلم
والرضى عن الصحابة والعترة والتابعين الآن اذكر الاقلام الثلاثة
وهي داخلة في قلمنا العربي وهي ا ي ق غ ب ك ر ج ل ش
د م ت و س خ ز ع ذ ح ف ض ط ص ظ هذا القلم سر
الكون والفساد وخاص بزيادة الاشياء ونمائها وهو الاشتراك
الكلي الذي لا يكاد ان يخفى على من نظر في كتابنا هذا فافهم الاشارة
وتدبرها وهي الحروف المبهمة التي ذكر الله تعالى في مفتتح اوائل السور
ولا يعرف حقيقة الامر المراد بها الا النبي المرسل واعلم ان هذه
الحروف نقلنا بها العلل الكبار من الانسان مثل الاستسقاء وداء الارنب

ودا



وداء الفيل وهما الدشوطاريا وداء الثعلب والنقرس وعلة الجذام
والبرص وما جرى هذا المجرى فافهم وهم اربعة عشر حرفا وهي هذه
ا ل م ص ر ك ه ي ع ن س ح ق ط ومنها سوافل الحروف
على ما سنبين وقد نص على الشيخ المثاني ولم نجد فيه على راى اهل
الصنعة فافهم اشارتنا واعلم بان الحروف العوالي الاربعة عشر حرفا
فيهم افعال غريبة في ثبات النبات واقلابه من عنه واختلاف الطبائع
والمعادن والرياح فاعلم هذا وهي نار وتراب وهواء وماء
منفق الانهار والنار تسخن الابدان وهؤلاء الاربعة فيهم الدواء العجيب
وفيهم زيادة الانهار والابار والمياه والعلاه وهم روس العوالي
فافهم فصل وقد نظر الله لهم فقال وهو اصدق القائلين المص
فاقسم بها القوة تاثيرها وهذه الحروف من ذكرها في ليلة امن من اليوم
ومن نقشهم يوم الاحد عند طلوع الشمس في لوح من ذهب لم يزل محفوظا
من شر الفتن ولم يصبه احد بمكروه وان كتبوا يوم الاحد في رق
غزال بلبن امراة ترضع ذكرا بكرها وزعفران وزنجفر وحمله احد
في راسه احبه كل من رآه فصل ومنها الترابيات والماء والنار
والهوى وهم هؤلاء ر ك ه ي وهم دون الرتبة الاولى في الفعل
غير ان هؤلاء لهم ايضا في طب الابدان افعال غريبة وهم د وا

فصل على ما يتبع في الليلة للامن في اليوم

فصل لمن عضه الكلب

لمن عضه الكلب اذا وضع له هذه الاربعة الطبائع في خبز شعير دون
مقلي طحنته بنت دون البلوغ بيدها اليسرى منخولا ويطعم على الريق
ثلاثة ايام فهو له شفاء من ذلك الداء وفيها فعل ثاني وهو لمن
طلب امرا ولم يدركه ان ياخذ حجرا من مفرق ثلاثة طرق ويكتب فيها
بريقه تلك الحروف وعليها الاملاك ويشدها في يده ويتوجه حيث
شاء فتقضى حاجته ولا يعسر عليه امر من الامور فصل ثم ع اخر
للقاء العدو من كتبها في رق غزال نظيف والقاها على راسه خضع
له اعداه ولن يرا منهم الا خيرا باذن الله تعالى فصل ثم تراب ثم
ماء وهم هولاء ع ن ح س وهذه الاربعة الاحرف لهم ايضا
فعل كبير وهم لحرارة الكبد فمن اراد ذلك فليكتبها في خرقة حرير
ازرق ويعلقها على من به حرارة كبد فلا يبقى بذلك العلة اصلا
وفيها فعل ثاني للمراة اذا عسر زواجها يكتب لها هذه الحروف
في لوح من فضة في صبحة يوم الجمعة ويعلقها على راسها فتخطب
باذن الله تعالى فصل ولهذا الحروف فعل اخر وهو لعلة النفاس يكتب
في خرقة خام غير مقصورة وتعلقها على صرتها اليسرى فتضع سالما
باذن الله تعالى فصل ثم يتبعها حرفان وهما هذان ق ط وهذان
الحرفان لها فعل في وجع الراس من كتبها في ورق من بصل والقاها

على راسه



على راسه زال عنه الوجع باذن الله تعالى وهذان الحرفان هما
ماء ونار اذا وضعا في فص من ذهب والقي تحت فص عقيق شديد
الحمرة ذهب من نظر اليه بعينه واما فعل هذه الحروف كلها اذا كتبت
في صحيفة من قصدير في يوم الخميس ووضعت على صاحب البرص
الحادث ابراه باذن الله تعالى واذا كتبت عضادا ابيض ومحيت
بدهن ورد فمن دهن به وجهه وخرج بين الناس راوه كانه
ملك عظيم ومن اخذ من هذا الدهن ودهن به رجل مصروع احرق
جنيه وان نقشوا في لوح من ذهب يوم شرف الشمس وعلق على من به
جذام بري وهو سر الهي وان كتبهم صاحب داء الارنب في ورق لسان
الحمل وسحقهم والقاهم على الداء بري في الحين ولهم افعال غريبة ساذكرها
ان شاء الله تعالى فمن ذلك من كتبهم في خاتم من فضة والقمه في ملا سعيدا
وزائدا ولزمه في يده فاضرب به في صدر رجل وساله عما في ضميره
الا اخبره اياه وهو لا يعلم واذا كتبت هذه الحروف في رق غزال بمسك
وزعفران وكافور ودخل به على من يخافه فلو وجب عليه القتل
لعفي عنه ولهذا الحروف ملكوتيات لا يعرف كيفيتها الا النبي المرسل
فصل الحروف السوافل وهي دونها في المرتبة وهي هذه ب ت ث
ج ح خ د ذ ر ص ط غ ف ش و لا فهذه الحروف اذا

اشتركت منها حرف مع الاولى قوي فعلها وحدث لها تأثير قوي
وهي ايضا منها الماء والنار والتراب وجلتها اربعة احرف ب ت
ث ج وهذا العنصر قوي لتمكين في البرودة لمن به حمى مزمنة تكتبها
في ورق الهندبا وتبخره عند لقائه بها فلا تعود اليه وان كتبت لمحموم
في قرطاس ووضعت على راسه بردت عنه ولا تعود من قوة روحانية
الحروف ومن كتبهم في تشقف جلد والقاه في مخزن قماش لم يقع
فيه سوس ولا دود ابدا وكان محفوظا بما فيه فافهم ومنها ايضا
التراب والنار والماء والهوى مجلتها اربعة احرف وهي هذه خ د
ذ ر وهي خاصية لخروج المسجون من اراد ذلك فليأخذ من تراب
موضعه في السجن ويكتب هذه الحروف في قوكله طوقه ويغسلها
في انية نظيفة فيها ذلك التراب ويفرقها في ابواب البلد ويقال
عند تفرقه يا ملائكة ربي كما خرج هذا التراب من السجن كذلك
يخرج فلان بن فلانه فاعلم ذلك فصل ومنها حروف الزوج
وهي هذه كما ترى ررررح ح ح ح فهذه الحروف اذا كتبت
في تقوير قميص القتيل في رقبة صبي به غشية برئ في المقام وانما
كرهت الرآه والحاء لاجل الغلبة والمناسبة فصل ومنها حروف
الحيا وهي هذه ب ب ب ورر ه ه ه وهذه الحروف التي تشتكي

من

62

من حوادث النفس تكتب في طشت نظيف وتمحا بماء طاهر ويقطر
عليها على الريق وهي برئ ان شاء الله تعالى فصل ومنها حروف
الموت وهي هذه ااا د د د ت ت ت وهذه الحروف اذا
كتبت على راس موجوع برئ في المقام وهذه الحروف اعني حروف
الموت باردة يابسة ليس لاحد فيها معرفة غير اني سمعت فيها
مقولات كثيرة لست اقف منها على شي غير دفع المصروع فمن ذلك
من كتبها في طوق ازرق واوقده في زنبق والقاه في طاق ودعا
بالملائكة فانهم ياتونه ويخبرونه بالمرض وسببه ويبرئ فصل
ومنها حروف النور وهي هذه ح ح ح ل ل ل م م م فهذه الحروف
كلها هي حروف النور لان فيها البارد الرطب والبارد اليابس والحار
اليابس فلهذا صارت حروف النور فعلها في البدن لابراء جميع الامراض
والعلل كلها من اراد ذلك فليكتبها في لوح من ذهب خالص ويحمله
معه فلا يصيبه علة ابدا ولهم فعل اخر من كتبهم في مراة هند وأه
ولينظر اليها من به لقوة زالت عنه ومن قل جماعه فلينظر فيها
فينكح ما شاء الله تعالى ومن اراد اخراج الجن من المصاب فليكتبها
في يده ويذكر اسماء الملائكة الموكلة بالحروف والطبائع ويدعوهم
باسم النور الذي كلم الله به موسى على ما سياتي بيانه ثم يقبض

تقف على ما كتبت في ورق الهندبا للحمى المزمنة وتبخره به

يده على فيه ويقول له اخرجوه يا ملائكة ربي فهو يخرج بين
يديه فاقبض فينكشف لك وتراه عيانًا وهذه الحروف تصرف
كثيرة في احراق الاعراض المصاب من نقشها في صورة من اسرب وفي
آنية من حديد وصورة فيها صورة المعروض واذاب الصورة والقاها
في الماء ويكون الماء من سبعة آبار على راسه فان العارض يحترق
من وقته وتصلح ايضًا في هذه الحروف لنور الالهية لقوف بطن
المبطون اذا كتبت في ورقة ومسكت على السرة فانها تقف باذن
الله تعالى فصل ومنها حروف الظلمة وهي هذه ص ص ص ع ع ع
ت ت ت وهي باردة رطبة وباردة يابسة وحارة رطبة فهذه
ثلاث طبايع فيها وفايدتهم لزوال الظلمة عن العين من اراد ذلك
فليكتبها بماء الكبد الزايد ويشرب ذلك فيزول عنه في الحال وكذلك
ايضًا يطبع على الوجع يبرأ من حينه واذا كتبت في رق وعلقه في
عنقه او في عنق من يحتلم فانه ينقطع عنه ذلك فصل ومنها
حروف الحركة وهي هذه ق ق ق ز ز ز ت ت ت وهي باردة
رطبة وحارة رطبة وفيها طبعان متفقان ولو اختلفا لاختلف
الارجل عن المشي فاعلم ذلك واعلم انها اذا كتبت في رق
والقاها على الانسان على فخذيه فلو مشى الف فرسخ لم يكل ولم

يعني



يعني لان فيها زيادة البرودة وقد جعل الله عز وجل كل بارد
رطب سبب الحياة وكل بارد يابس سبب الموت فافهم هذه المقدمات
فانها توصلك الى سر هذه الحروف اذ من لم يعرفها لم يحصل من الحروف
على كشف ستر ولو قرا كتب اجالس الاكبر والوا ورد هوج لانها
كتب لا يعرف سرها الا من له دراية في الاسرار وهم قوم عجم لا يدري
لهما زمان الا من بحث عن لغاتهم وقد كتبت هذا الكتاب ليكون
ذلك سهلًا وبك رفقًا وقد اوضحت لك فيه ما هو مستودع عن جميع
العوالم واعلم يا اخي ان صاحب الوا ورد هوج قد قال هذه
المقالة التي يقال لها مقالة الافادة وهو ان قال شاهدنا انوارًا
يريد الحروف النيرة المتقدمة وقال وقضينا اوطارًا يريد الحروف
حروف الحركة وقال فما ظننك باشخاص كريمة يريد ان علم وفهم ما
غلب جميع العالم العلوي والسفلي وهما حروف كريمة الوضع والتقليب
ولا في الحروف اقوى منها في البهت لان الله تبارك وتعالى القى فيهم من
اسمه الاعظم ثلاثة احرف فلاجل هذه الحروف جعلت نورًا فصار
فيه ذلك الفعل العجيب وكذلك ايضًا حروف الظلمة انما هي قاصرة
عن حروف اسمه الكريمة فبقيت ظلمة غير مشتقة فلذلك سدنا عن
الموجودات وصارت العوالم باسرها خدامًا لها واعلم يا اخي انه

لما بدا من بيان ما يبطل فعل حرف بحرف وانا ابين ذلك ان شاء
الله تعالى ولم يتعرض على كشف هذا السر احد غيري وارجو الله
جل جلاله ان يغفر لي بسبب ذلك لان من نظر في كتابنا هذا لم
يخطه امر من الامور واذا فهم اشارتنا واذا نحن قد فرغنا من
الشواغل وابان لنا الحق من الباطل ظهر لنا نور القابض وبسطنا
ما كان هنالك فاتض فنعود الى ما نحن فيه فصل ومنها حروف السكون
وهي هذه ي ي ي ص ص ص ح ح ح وهي حارة رطبة
وباردة رطبة ولو فارقتها الرطوبة لما حصل بها سكون اصلا
لان هذه الطبيعة من اجلها يكون السكون لان السكون فيه راحة
الابدان وفيه الامر الكلي وفيه التصريف الاكبر لطلب الرزق فمن اراد
ذلك فليكتبها في قطعة من فضة يوم الخميس ويحملها معه فياتيه
رزقه من حيث لا يحتسب فافهم هذه الاشارة ومن كسدت عليه
صناعته فليكتبها على باب حانوته ويسبقها بحرف الالف لانه مفتاح
الحروف وفيه سر الكون والفساد فان العالم ياتي اليه باسره ولا
يرى بعد ذلك كسادا فصل ومنها حروف النفس وهي هذه ح ح
ح ح ت ت ت ت ا ا ا ا ب ب ث ب ب د د د
د فهذه الحروف لمن كثر همه وفكره وعمله يكتبها بمداد احمر في ورق

نقي

قف على ما يكتب للرزق

نقي ويعلقها على نفسه فلا يصيبه هم ولا فكرة لان الله جل جلاله
قد اودع فيها السر يعرف بذلك الهم والفكرة ومس النفوس فاعلم
ذلك وان كتبت في ورق نقي والقيت على رجل به داء او حمى برئ
من حينه وان نقشها في خاتم من سرب ولبسه فانه لا يصيبه حكة
ولا حرق في بدنه اصلا واعلم يا اخي ان هذه الحروف تدرك الامال
وتبلغ المقاصد فافهم اشارتنا لان هذا هو البرهان القوي العظيم
فصل ومنها حروف النفس وهم هؤلاء كما ترى فيما بعد وهم سبعة
احرف فافهم ذلك ح ح ح د د ر ز س س ص ض ط ظ
ع ع فهذه الحروف اذا كتبت بمسك وزعفران وماء ورد والقيت على
راس فان حاملها كل من راه احبه وكانت له الغلبة والقهر على
جميع اعدائه فافهم هذه الاشارة وتحققها فليس يقاوم هذه الحروف
شيء وان كتبوا في طشت من نحاس اصفر والقي للنجوم تلك الليلة
فاذا كان من الغد محيت بماء زمزم او بماء مطر فان رششت الماء
دار فيها عمار سوء سمعت هرويهم باذنك وهم يستغيثون وان
رميت بذلك الماء رجلا معروضا احترق جنيه في الحال فافهم
وتحقق واحرز نفسك من النجاسة وعليك بتقوى الله والطهارة
فانه ملاك امرك وقد جعل الله ربنا جلت قدرته في هذه الحروف

قف على ما يكتب للمحبة والغلبة على الاعداء

المتواخيات الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب وهي مبنية على
دور الكون وتأمل حركة هذه الاشراق ووضعت في اصل الدور لانه
علم شريف من تأليف ادريس عليه السلام فصل ومنها حروف
المنقطعة وهي هذه ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف
ق ن ي فالباء الاوله حارة رطبة والتاء باردة رطبه والثاء
كذلك باردة رطبة فاتفق منها كلام وهو تث وهو كلام سرياني
قديم وشرحه قديم وهو اسم كريم من اسماء الله تعالى الحسنى وهو
اذا وضع في خنصر رجل لم يرده احد بسوء وما مكروه ولا تصله
علة ابدا ومنها اسم ثاني وهو الجيم وهي باردة رطبة ومنها
الخاء وهي باردة يابسة ومنها حرف الذال وهو حار يابس فيصح
منها اسم وهو جخذ وهو تركي ايضا مطلقا وشرحه بالعربي يا حق
وهو اسم كريم ذاته من كتبه يوم الجمعة في دايرة مفتوحة على هذه الصورة
في خاتم من فضة ولبسه احبته جميع النساء وكان
له اصحاب الاحكام مقبولا وهي هذه
ومنها ثلاثة احرف وهم ز ش ض بارد رطب
وبارد يابس وحار رطب وليس لها شرح وليس هي بكلام وانما
هي حروف لها فعل غريب في قطع الدم من اي عضو كان يكتب له
تلك

تلك الحروف وتعلق فينقطع الدم سرعة من اي عضو كان ومنها
اسم ثاني ايضا وهو بارد رطب وحار يابس وهو هذا ظغف
وهو كلام تركي وشرحه غني وهو اسم كريم من كتبها في مايدة
الطعام والقي فيها لما اراد من الطعام يبارك فيه ومن كتبها
في لوح من سبج وحمله معه لم يخل منه دراهم ولا دينار ويكون
ذلك في يوم من ايار ماه فافهم ومنها ثلاثة احرف وهي باردة
رطبة وحارة رطبة وهي هذه ق ن ي وشرحها بالعربي كفيل
وهي اسم من اسماء الله عز وجل من كتبها في مرآة من زجاج ونظر
فيها لم يصبه رمد في عينيه تلك السنة واعرف هذا التفصيل
ومن فهم معنى هذه الحروف فهم ساير اللغات كلها ونقلت رواة
الاخبار ان الخلايق كانت في عهد يوسف عليه الصلوة والسلام
يتكلمون بسبعمائة واربعة وثمانين لغة وهي اشتراك الحروف
كلها وهذه الحروف اذا كتبت كما هي بمسك وزعفران وماء ورد في
رق نقي يوم الاحد عند طلوع الشمس واودعت تحت راس نايم
وقرا عليه اسماء الهوى تكلم النايم بما في ضميره فافهم وتامل واحذر
من الاشتراك بالحروف الصامتة فاعلم ذلك فصل ومنها حروف
غير منقوطة وهي تسمى صامتة وهي هذه ا ح د ر س ص ط

فهذا على ما ثبت في لوح ... النسخ ... للبركة

ع ك ل م ه و لا وهي ايضا حروف الاختيارات ومنها
اسم عربي وهو احد فمن كتبه في صفحة يوم الاربعاء في رق جدي
بدم غراب وحمله معه لو وجب عليه القتل فانه ينجو بفضل الله
تعالى ومنها ثلاثة احرف وهم اسم عراقي وهو هذا رسص شرحه
بالعربية قيوم اذا كتبته في جبهة من ينصرع احترق جنيه بعد
ان يقرأ عليه الاسم الاعظم وهو بارد رطب وحار يابس وبارد رطب
والبارد الرطب محرق للحار اليابس فافهم ومنها اسم على اربعة احرف
وهو هذا طعصل وهو اسم كريم لان شرحه قدوس وهو حار يابس
وبارد رطب فهذا شيء مقابل الضد وبارد رطب وبارد يابس
من كتبها في براه وامسكها في يده قضيت حاجته حيث ذهب بها
ومنها اسم على اربعة احرف وهي نار وهواء ونار وتراب وهو هذا
موهلا وهو كلام قبطي شرحه بالعربية مقتدر وهو اسم عظيم
انحصرت فيه الالوهية والربوبية من كتب الحروف الاربعة في جلد قط
اسود بمداد اخضر والقاه في مخزن فيه الفار هرب منه ولا يعود
وان كتبت في ظلف كبش واحرق في مكان هربت منه الحيات والعقارب
فاعلم ذلك ومن كتبها في صفحة اسرب في كسوف القمر او خسوف الشمس
وحمله تحت فص خاتم عقد لسان الاعداء عنه حتى لا يذكره احد
بسوء



بسوء لا في غيبته ولا في حضوره ومنها اربعة اسماء صوامت
كما اعلمتك وفكر هذا المعنى فهذا هو القلم العربي وقد ذكرته
اصحاب الدعوات على صورة ابلاغ العدد في طرح الوجع وطرح
الاعراض والحمى وذهاب البرودة وطرد النقرس وذهاب الاستسقاء
وطرد الجراد وطرد الاعراض الصعاب وصرع الجن وبعافه واتحاد
الملوك خدما وقلب النفوس وقلب النبات كلها والدخول على
الجبابرة وارسال الخوف وقطع اللصوص والحرق بالنار وهلاك من
اردت واجلاب الغائب وطرد العطش وبرد النار وذهاب السم
واطفاء الغضب وخوف السر وطرد من اردت من الاعداء وعقد
الشهوات والمحبة الدائمة والبغض المستأصل والاخفاء عن العيون
السوء وطرد السباع واعلم ان هذه الحروف قد جعل الله عز وجل
منها الزيادة مطردا ليس يخالف منها شيء شيئا ويظهر هذا
الستر لمن سلك طريق العدد وعلمه وهذه صورتها ا ب ج د ه
و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث
خ ذ ض ظ غ وقد جعل الله جلت قدرته في زيادة العدد علم
لا يعلمه الا هو والراسخون في العلم فمن ذلك حرف الالف هو حرف
مفرد كان فيه ثقل الوجع اذا كتبت على سكين وتدور به موضع

الوجع ابرأه من حينه لانه مفتتح اسمه الكريم وقد
وضعت له شكلاً سريانياً فافهم فصل ومنها حرف الباء وهو
حرف كريم مفتتح البسملة وهو حار رطب معتدل اذا كتب هكذا
ب ب في رقعة من كاغد وبخر بها صاحب الحمى زالت عنه في الحال
ومنها حرف الجيم وهو هكذا ج ج فاذا ضربت الاولى في الثانية
انقام منه تسعة فصار منها طا فهذا الحرف يتصور منه خاتم
يسمى خاتم الطاء وقد ذكرنا له ثلاثة وسبعين تصريفاً فاعلم ذلك
وهذه الجيم اذا كتبت ثلاث مرات في عظام المزابل وبخر بهم لصاحب
البرودة برأت في المقام ومنها خاصية حرف الدال وعدده اربعة في
الموضع وهذا صورته د ـــ د فهذه الاربعة اذا كتبت على
رجل موجوع ضلع بري من ذلك الداء واذا صور منه عدد انقام
منه خاتم مربع مقام على الطبائع كلها وهو خاتم كريم وقد
ذكرت لك تصاريف كثيرة ومن عجبه انه من بنا باباً مربعاً
طولاً وعرضاً ووضع في ساعة المريخ فمن دخل منه لم يصبه وجع
ولا آفة وللمربع عندهم فعل كبير في الموضع ولا سيما لمن كتبه
رزقه فصل ومنها حرف الهاء وفعله وصورته هكذا
من اراد ذلك فليكتب صورتها في آنية من جديد وتمحى
بدهن





بدهن بان ويدهن بها صاحب الاستسقاء فانه يبرى في ثلاثة
ايام ان شاء الله تعالى وفيها ايضاً خاتم مخمس وهو عجيب كثير
لنزف الدم وغلبة الاعداء وهزم العساكر وهو مذكور عندهم
في سائر اللغات وعند سائر الاسماء فاعلم ذلك ترشد فصل
واما حرف الواو وفعله وصورته هكذا كما ترى و و و و و و
وفيها خاصية لطرد الجراد من كتبه (نسخه) صورتها في شكل من اسرب ودفنه
في موضع فلا يدخله جراد ابداً وقد يصنع منه خاتم مسدس
وهو لغلبة الاعداء ونزول البركات وزيادة المال والجاه وهو مذكور
في المقالة العاشرة من كتاب جالينوس حين ذكر صورة الموضع وكيفية
التصريف فاعلم ذلك فصل واما حرف الزاي وفعله وصورته
هكذا ز ز ز ز ز ز وهذه الحروف اذا نقشت على شمع واوقدت
عند احد لعارض قبالة وجهه احترق ولم يرجع اليه ابداً لأن
فعله في طرد الاعراض غريبة ويتخذ منه خاتم مسبع وهو للعطف
والقبول ولا سيما للنساء وفائدته التكسير في كل ضلع شيء وضع
فيه فافهم واياك من الغلط فصل واما حرف الحاء وفعله وشكله
ح ح قدوس ح ح اذا طبع بهذا الشكل على فم القارورة فيها الجن او
ح ح قدوس ح ح شيطان فلا يزال فيها مسجوناً ابداً وان وضع في

في جبهة مصروع فانه لا يبرح وان القي في كف مصاب وتكلم
عليه بالاسم الاعظم اسرع في المقام ولو من اي عرض كان فافهم
هذه الاشارات فصل واما حرف الطاء وفعله وتشكله هكذا
وهو لاتخاذ الملوك خداما فمن يتخذ خاتما
من الحك وننقش فيه النقش فان ملوك الجن
تذل له كلهم وتحكم فيما اراد ويسجن من اراد ويثقف ويلطم
وتقذف بهط شاخيا ومرخيا وعزويل وهم بهط الذناهنة
الذين لا دواء لهم فافهم ما اشرنا اليك تغنم واعلم ان كل ضلع
من اضلاعها تسعة ابدا لان هي في الاصل طا ومنه يخرج
خاتما وتدخل في نقوشات القمر وهو اكثر اعماله وفيه تصاريف
كثيرة عجيبة لا يعلمها الا اهل الهمم واولوا العزم فصل واما
حرف الياء وفعله وتشكله هكذا وهو لقلب
النفوس من البغضة الى المحبة فليكتب في الرق صورة
من اراد ان يحبه ويرسم فيها الشكل ويكتب فيه اسمه واسم امه
وتدخل به عليه فان نفسه تنقلب له محبة شديدة فصل
واما حرف الكاف وفعله وتشكله هكذا كما ترى وهو
لقلب لثبات من طبع الطبيع من اراد ذلك فليأخذ
الحرف

الحرف المذكور وينقشه في شقفة قديم احمر ويلقيه في البحار
التي يورث فانه يسقط النور كله فصل واما حرف اللام وفعله
وتشكله هكذا كما ترى فافهم وهذه صورته
وهو للدخول على الجبابرة من اراد ذلك فليكتب
الشكل بمرارة غراب في رق ويدخل على اي ملك اراد فانه يبهت
فيه ويذل له ويخضع فصل واما حرف الميم وفعله وتشكله هكذا
كما ترى وهذه صورته وهو لارسال الخوف
على من اردت من اراد ذلك فيكتب الشكل
في رقعة حمراء ومعه الحروف ويرسم اسم
المعمول له ويدفن له في موضعه فلا يزال مرعوبا ويرسل الله عليه
الخوف وقد تقدم شكله فصل واما حرف النون وفعله وتشكله
وهو لقطع اللصوص من اراد ذلك فليأخذ قطعة من الرخام الابيض
وينقش فيه الشكل وتدفنه في اي موضع اراد فلا يقربه لص
ابدا وهو هذا كما ترى فصل واما حرف
الصاد وفعله للحريق اذا اردت ذلك
فخذ قطعة من جليد واكتب فيها الحروف
بعددها وهو ستون والقه في اي موضع اردت واتل الاسم الاعظم

وقل عند آخر الكلام النار يا معشر الارواح افعلوا كذا وكذا فان
النار تقوم في ذلك الموضع وهذا صورة الشكل فافهم ترشد

قف على ما يكتب لجلب الغائب

فصل واما حرف العين وفعله لجلب الغائب اذا طال مكثه
اذا كتبت عددها وهو سبعون في
قطعة من ثوبه ودفنها في موضع
فانه يرجع الى موضعه وتجذبه لموضع
روحانية الحروف وهذه صورته فافهم ترشد

| |
|---|
| صصصصصصصصصصصصص |
| صصصصصصصصصصصصصص |
| صصصصصصصصصصصصص |
| صصصصصصصصصصصصصص |
| صصصصصصصصصصصصص |

فصل واما حرف الفاء وفعله و
خاصيته لطرد العطش اذا كتبت عددها
وهو ثمانون في اناء وشرب فان شاربه
لا يخاف من العطش وشكله على هذه
الصورة وخاصيته من اراد تسعون

| | | | |
|---|---|---|---|
| ععع | ععع | ععع | ععع |
| ععع | ععع | ععع | ععع |
| ععع | ععع | ععع | ععع |
| ععع | ععع | ععع | ععع |
| ععع | ععع | ععع | ععع |
| ع | ع | ع | ع |

فصل واما حرف الضاد وفعله
لطرد النيران اذا التهبت
فمن اراد ذلك فليكتب عددها وهو
تسعون في رق غزال بزعفران وماء
ورد يوم الاثنين غدوة النهار ويحمله معه فاذا اشار به
الى نار ملتهبة هربت عنه فاعلم ذلك لان هذه الحروف له

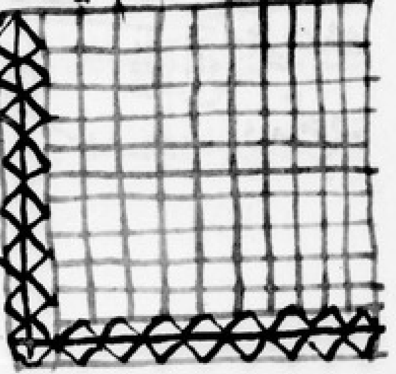
تمكين



تمكين في الحرارة والرطوبة وهذه
صورة شكله كما ترى واعلم
بان النور به عرض من الاجسام
ونورية الاجسام ظهور لها
ولما كان النور العارض قيامه

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ضضض ضضض ضضض | ضضض ضضض ضضض | ضضض ضضض ضضض | ضضض ضضض ضضض | ضضض ضضض ضضض |
| ضض | ضض | ضض | ضض | ضض |
| ضضض ضضض ضضض | صصص صصص صصص | صصص صصص صصص | صصص صصص صصص | صصص مممم مممم |

بغير قيام الحروف بعددها التي هي راجع اليه وعند تضاعفه
نفع التأثير ولما رأيت الحرارة سر تشبه النار لمجاورته اياها وفعله
فعلها فلا تعجب من تكرار الحروف انما هو سرهم عند تضاعف عددهم
فاعلم فصل واما حرف القاف وفعله وخاصيته ذهاب السم من
هو ملدوغ اذا نقش عدادهم وهو مائة في لوح من قصدير ولطخه
بدم نمر وحمله معه لم تضره العقارب والحيات وان وقع السم
في طعام والقي فيه الشكل ذهب عنه السم لانه حرف بارد وقوته
تغلب الحار اليابس الا ترى ان من كان في طبعه البلغم لا يفعل فيه
السم شيئا فافهم ذلك لان من كانت له معرفة طبائع الحروف
فقد حصل له علوم كثيرة فافهم وهذا صورة شكله فصل
واما حرف الراء وفعله يقوم من
مائتين راء وخاصيته الغضب من اراد



ذلك فليكتبه في رق نقي بمداد اخضر ويحمله معه ويدخل على
من راد فيسكن غضبه ويذهب عنه فصل واما حرف الشين
وفعله وشكله يقوم من ثلثمائة شين وخاصيته لحرق النار
من اراد ذلك فليصور صورة من رق غزال ويكتب فيها عدد الشين
ويجعلها للرياح بعد ان تكلم عليها بكلام الله تعالى وهو الكلام
كلم به موسى بن عمران عليه الصلوة والسلام وتبخر الصورة بالجاوي
والعود وهذا صفة الوضع فصل واما حرف
التاء وفعله وشكله يقوم من اربعمائة تاء
وصفة وضع شكله هكذا كما ترى
وخاصيته لطرد الاعداء من كتبه
وقت الضحى يوم العيد طردت
عنه الحساد فصل واما حرف الثاء وفعله وشكله يقوم من
خمسمائة ثاء وخاصيته لعقد شهوة الجماع من اراد ذلك
فليأخذ جلد سلحفاة ويرسم فيها الشكل ويتكلم عليه بكلام الحق
ويدفن في مقبرة غير معروفة فان شهوة الجماع تنقطع عنه
فافهم وصفة شكله على هذه
الصورة فصل واما حرف

الخاء

الخاء وفعله وشكله وخاصيته للمحبة الدائمة من اراد ذلك فليكتب
الشكل ويكتب معه اسم المفعول له واسم امه ويمسكه عنه فيرى
من ذلك عجبا لانه حرف رخو ترابي بارد يابس وصفة شكله هكذا

| | |
|---|---|
| غ ١ | غ ١ |
| غ ١٠٠ | غ ١٠ |
| غ ١٠٠ | غ ١٠٠ |

فصل واما حرف الذال وفعله وشكله
يقوم من سبعمائة ذال وخاصيته للبغض
بين المتحابين من اراد ذلك فليأخذ كتف
جمل او بقرة سوداء ويكتب فيه الشكل واسم المعمول له واسم امه
ويعلق الكتف للدخان فانهم لا يجتمعون ابدا وهذا صفة شكله
فصل واما حرف الظاء وفعله وشكله وخاصيته
للاختفاء عن العيون من اراد ذلك
فليكتب الشكل في قطعة من جلد [illegible] مرير يوم السبت
في آخر النهار فلا يراه احد اذا حمله معه لقوة الحرف وروحانيته
فافهم وشكله على هذه الصورة كما ترى هكذا فصل واما حرف
الغين وفعله وشكله لطرد السباع من اي قليم
اردت من اراد ذلك فليرسم الشكل في لوح من حديد ويلطخه
بدم حنش في اليوم العاشر من حرداد ما ويدفن في اي موضع اردت
فان السباع تفر منه ومن ذلك الموضع ولا تقربه وهو حرف

بارد معتدل المزاج والله اعلم وهذا شكله وهو يقوم من الف
غين فصل واما حرف الشين وفعله وشكله
يقوم من الف شين واما خاصيته لاظهار
الاسرار وكلما خفي من بني آدم من اراد ذلك فليأخذ رقعة طبية
ويكتب فيها الشكل والحرف المعلوم ويحمله معه فيكشف له عن
اخبار الناس ويكشف له عن كل مكنون من العلوم وهو بارد
يابس ارضي واما صورة شكله قد مر قبل ورقة
اعلم ايدك الله تعالى بان قلم السرياني هو هكذا كما ترى

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ

غ وهذا القلم السرياني له افعال غريبة وسر عظيم
ومن سره انه اذا لم يكن منه حرف في عمل لم يصح ذلك العمل
اصلا واعلم ارشدك الله تعالى ان الاقلام سبق للاقلام
والخدمة منه سبقت على جميع الخدم وقد الفت الروحانية
والخدمة طاعة في البراهين التي الفها الفلاسفة فالحرف الاول

هو



هو حرف الالف حار يابس والثاني الباء وهو حار رطب والثالث الجيم
وهو بارد رطب والرابع الدال وهو بارد يابس فمن كتب هذه الحروف
الاربعة بالقلم السرياني في جلد كلب اسود في ساعة زحل تصور
الجلد صورة الكلب والحروف مكتوبة في ظهره وتدفنه في الطريق
الذي يمر منه من اردت تسليط الكلاب عليه ارسل الله تعالى عليه
الكلاب وهو فعل تصرفه في الحيوانات الكل واياك من تغلط واما
الهاء والواو والزاي والحاء اذا كتبتها بالقلم المذكور في شقفة
واوقدت في النار وتتكلم بالكلام الذي كلم الله به موسى بن عمران
فانك ترى الملائكة داخلين عليك في صور البقر والوحش فامرهم
بما اردت من توصيل كتاب او جلب غائب فاعلم ذلك وهي حروف
اجتمعت فيها الطبائع الاربع النار والهواء والماء والتراب
واما الحروف التي لا يجتمع فيها الاربع طبائع فان تاثيرها غير
قوي لان اجتماعها يقوي بعضها بعضا وبها يحصل الغرض بخلاف
اذا لم يكن مجتمع والحروف السريانية لها فعل قوي وخاصيته
عجيبة وليس لذلك بغيرها لقدمها فافهم هذه الاشارة واعلم
ان كل شخص لا يكون له معرفة في الاشياء ولا تحصيلها الا بمعرفة
الاجتماع والاختلاف لان اصل في سر الحروف ومنها ايضا اربعة

احرف وهي الطاء والياء والكاف واللام وهي لزوال الصرع
عن المعروض من كتبها في جام ومحاه بماء صامت ورش به وجه المصروع
احترق الجني في جثته فاعلم ذلك لانها قوية الفعل والتاثير لاجتماع
الاربع طبايع وبها افعال عجيبة قوية سابينها ومنها ايضا اربعة
احرف وهي الميم والنون والصاد والعين وقد اجتمعت فيها
اربع طبايع وهي لمن اراد قتل عدوه اذا اردت ذلك فلياخذ راسا
من سلحم ويفتح فيه قوارة ويكتب الحروف في رق نقي مع اسم المعمول
له واسم امه ويضرب فيها مسمار من قبقاب ويقول هكذا فعل الله
ياكذا وكذا ويلقيها في جب غير مستقي ويتكلم عليها باسماء الله تعالى
الذي كلم بها موسى بن عمران فان المعمول له يقع في مرض طويل وهي
من قوانل الاعمال ومن الصور المجربات واذا كتبت ايضا مع اسم المعمول
له واسم امه والقيت تحت دبرة الحداد فان راسه يقع فيه الوجع
الشديد حتى تزول البطاقة فاعلم ذلك ومنها ايضا اربعة احرف
وهي الفاء والضاد والقاف والراء وهي للرجم من اراد ذلك
فلياخذ كتف كلب شمال ويكتب فيه الحروف المذكورة واسم من اراد
واسم امه وتبخره بوبر قط وشعر كلب وترميه في دار من اراد
فانها ترجم مادام ذلك الكتف فيها وايضا فيها سر غريب لقطع

الدم

الدم من اراد ذلك فلياخذ رق عنز اسود ويرسم فيه الحروف
المذكورة بالقلم المذكور ويلقيه من ينزف الدم على جبهته فان
الدم ينقطع عنه بسرعة ومنها ايضا اربعة احرف الشين والتاء
والثاء والخاء وهي لوجع القلب والكبد من اراد ذلك فليكتبها
في صحيفة من قصدير ويحملها معه فانه يبرى من ذلك العلة وكذلك
من به علة تشبه علة الجنون يكتبها في قاع قدر ويطبخ فيها
عظام قط براني ويشرب تلك المرقة في ثلاثة ايام يبرا من ذلك العلة
ومنها ايضا اربعة احرف الذال والضاد والغين والشين وهي
لاختلاف العقل من اراد ذلك شيئا من شمع ويصور منه صورة من اراد
به ذلك ويكتب فيها الحروف واسمه واسم امه ويتكلم عليه بالكلام
القائم بالنيران وهو هذا صوه ينافه موه ديكوياه موه اه
اهاموه اوكيلاموه صهفاه موه كلوه موه لاها فان المعمول
له يختل عقله وياخذه الجنون فاعلم ذلك وهذه الصورة من حيث
الاعمال واقواها في فساد العقل ولم اعرف صورة في زوال العقل
اقوى من هذه وقد اجتمع فيها الطبايع الاربع واذا كتبت في
جلد ابل وحملت على الراس وتكلم عليها بالكلام المجاب ويقول
اخف اخف فانه لايراه احد

واعلم ايدك الله تعالى بان القلم القيطوشي صورته في الوضع
هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

واعلم بان هذه الحروف لها فعل آخر اذا اجتمعت مع السرياني
كان فعلها فعل ثاني واعلم بان الحرف القيطوشي والحرف السرياني
والعربي اذا اجتمعت يكون فعلها فعلاً قويًا وتفعل في الاشخاص
السماوية وتحفظ في الابدان وتظهر فيها اعمال غريبة جدًا ويصح
لكل حرف دائرة ولكل دائرة كلام وبخور وفعل فصل اعلم وفقنا
الله تعالى واياك لما يرضاه انا نذكر هنا وضع كل حرف بالاقلام
الثلاثة المذكورة وطبع كل حرف وبخوره والكلام عليه فنقول
صفة الالف بالعربي والسرياني والقيطوشي هكذا ا
وهو حار يابس وبخوره فلفل وحبة السودا وكلامه اماه ازماه
طور طور الله الحي القيوم اجيبوا يا معشر الارواح بحق
ما



صفة البا

ماتكلمت به عليكم ب بالعربي والسرياني والقيطوشي ب
وهو حار رطب وبخوره زعفران شعر وعود ند وكلامه
يا حي يا قيوم يا حق يا حق يا حق ارضا اصول سال سائل بعذاب
واقع لمن تخلف وعصى وادبر وتولى اجيبوا يا معاشر الارواح بحق
ماتكلمت به عليكم صفة الجيم بالعربي والسرياني والقيطوشي
ج وهو بارد رطب وبخوره اللبان الذكر والميعة السائلة
وكمون اسود وحبة سودا وكلامه ازثيل ازثيل
سترمديل طور طور ذهبت الاعراض كما ذهب لغلس عن النور
طور طور من لم يأت بهذه الكلمات احترق صفة الدال العربي
والسرياني والقيطوشي د وهو بارد يابس وبخوره
قشور الرمان والبان والشيح وكلامه طارش ارح موم صهمهيل
يا ال بيل يا حي لا يموت يا من هو الرجا والامل اجب واسمع داني
انك قريب حرف الهاء بالعربي والسرياني والقيطوشي
ه وهو حار يابس بخوره اللبان الذكر وزعفران شعر وعود ني
وكلامه قارسوت يا حي قبل كل حي اجب يا طحسيل واتني
مسرعًا حرف الواو بالعربي والسرياني والقيطوشي و
وهو حار رطب وبخوره المحلب بزر شيح وقسط وكلامه

يا رئيل ارثيل صمد هاد مقتدر حرف الزاي بالعربي واليوناني
والقيطوشي ز ... ززززززز وهو بارد رطب
وبخوره عود ني وزعفران شعر وفلفل ابيض للقطيعة وكلامه
رتق رتق ارتق باصل مهلا دابداه مهروه ازواه
بوه بوه هو الحي الذي لا يموت ولا يفنى ولا يبلى حرف الحاء
بالعربي وهو عشرون وآخر سرياني وقيطوشي ح ح ح ح
... وهو ... بارد يابس وبخوره زعفران
شعر وحب الطخشني او حب الزوفا واهليلج اصفر والكلام عليه
هذا طخ طخ بخ بخ شموخ شموخ هو قيوم لا يفنا ولا يبلى
هو الله هو الله اجيبوا يا معشر الارواح بحق هذه الاسماء حرف
الطاء بالعربي والسرياني والقيطوشي ط ... هو حار
يابس بخوره الرازيانج وخردل وبزر السوس وكلامه هذا
هو العظيم الذي لا يموت قيوم لا يفنا مقتدر لا يرا احتجب عن
الابصار ونسخت الاجال واحصيت الاعمال اجيبوا اينما كنتم في
علم الله تعالى اجب اجب حرف الياء بالعربي والسرياني والقيطوشي
ي ... وهو حار رطب بخوره وكلامه ما على حرف الطاء
وحرف الكاف بالعربي عشرون وآخر سرياني وآخر قيطوشي على ما

ترى



ترى وهو بارد رطب وبخوره بزر كرفس وقشر لبان ومر وحرمل
وصورته هكذا ... وكلامه سمويل
سمويل نماه بياه يا كبير يا شيخ شيخا
مليخا ادوناي اصباوت الى قدوس ملك الايام قيوم لا ينام
الاجابة ايتها الملك بكذا وكذا وهو لهزم العساكر وللسقم والمرض
على ما تبين حرف اللام بالعربي والسرياني والقيطوشي ل ...
وهو بارد يابس وبخوره لبان وحب النيل وكلامه يا هوت
يا هوت هوت هوت برتيق برتيق شمل شمل انت الذي
لا اله الا انت اجب يا مطيبي بستر مديل وهو للعطف حرف
الميم بالعربي والسرياني والقيطوشي م مط فر وهو حار يابس
بخوره اللبان وحب الهكمش وحب القطن وكلامه عزيل فر سمو
سموموق موق على العرش استوى وسمع صرير اجنحة الطيور في
الهوى الا ما اجبتم واجتمعتم الي مسرعين بهذه الاسماء بامر الله
رب العالمين حرف النون بالعربي والسرياني والقيطوشي ن
... وهو حار رطب وبخوره فلفل ابيض وقشور سليخه
وكلامه يابان وتان وبا وجابك وبابه سع سروه قاط
قيطوط خرج خرج اج اج رخه رخه لعيوص لعيوص

ما يرهو قير هوت هو الله الحي القيوم بهذا الكلام العظيم اتيوني
يا معشر الارواح طايعين وهو لعقد الالسن لانه قوي في النفوذ
حرف الضاد بالعربي والسرياني والقيطوشي ص ٥ [illegible] وهو بارد
رطب وبخوره عود ني وزعفران وفلفل وكلامه يا شموخ
يا شموخ مارخيا فرسنوخ فرسنوخ بيل بيل هو الملك الذي
لا يبيد ملكه ولا يحول ولا يزول يا معشر الارواح بهذا الكلام حرف
العين بالعربي عشرون والسرياني والقيطوشي ع [illegible] بارد
يابس بخوره قرنفل هندي واهليلج اصفر متردع النواني ساعة
المشتري وكلامه يا مديل يا سميل يا سيدوم يا حي يا قيوم
يا طاهر يا مطهر يا قدوس يا مقلب القلوب يا سخت لهوج
يا شيطا يا شيطشاوج يا ضيدع يا سمسيل سمسل يا كيموش
يا رب يا مقتدر ويا من الجم البحر بكلماته وارتعد العرش من
مخافته يا هلهشطا هلشطا يا سمطا يا سمطلي يا معتز
بالقدرة يا من قهر العباد بالموت اجيبوا واسمعوا هو للدخول
على الملوك وصفة وضع العشرين العين هكذا
كما ترى حرف القاف بالعربي عشرون والسرياني
والقيطوشي كما ترى على هذه الصورة

ف ح



وبخوره فلفل اسود وقشر لبان ومصطكي وزراوند مدحرج
وكلامه الذي تتكلم به عليه يا حي لا يموت ارحم من يموت
واجب دعوتي يا شقيق يا رفيق يا طفنشح يا قرنتموج يا سر تكطخ
يا عمهح انت انت بلالا لمع البرق بضيائه فاهتك واعتزل
اجيبوا بحق الله العظيم حرف الضاد بالعربي سبعة ثلاثة
في بطن الفكل واربعة عليه وحرف سرياني واخر قيطوشي
وهذه صورته وهو حار رطب بخوره بزر بنج وبزر
الزوفا والشقاقل وكلامه يا سطير يا خبير
يا مقتدر يا قدير يا من بيده ازمة التدبير والتقدير وهو
على كل شيء قدير وبحق شميشوف بعشون يا قور يا قور
يا من هو ملك قدير يا هور يا معشر الارواح وبحق ترنيل
ترنيل قبلوا واهتكوا الحجب بحق اذا الشمس كورت واذا النجوم
انكدرت اجب اجب بحق الديمومية التي سبقت كل سابق
الا ما تحدرت بالامر العلي المطاع يا معشر الارواح بما حرم في هذا
وانه لقسم لو تعلمون عظيم حرف القاف بالعربي والسرياني
والقيطوشي ق [illegible] وهو بارد رطب وبخوره حنظل
وكزبرة واصابع هرمس وكلامه بتكي بتكفال بحال

ض ض ض ض ض
ض [illegible]
ض ض ض

تعليقٍ تعلِلقٍ بقانٍ قططعون شَتَملهوشٍ مقداشٍ وَ
بيد وشٍ وبعد وشٍ وكراد وشٍ اجب اطيعني بحق الاسم
الاعظم الذي اذا ذكرته ارتعدت منه افيدة الجن والشياطين
والملوك الروحانية وهو لعسكيشٍ اجيبوا من قبل ان يحرقكم
بالانوار اللامعة والشهب الثاقبات والشعاعات المحرقات فيحرقكم
فتكونوا من النادمين الوحا يا معشر الارواح بحق الله العظيم
الذي بدأ الخلق ثم يعيده ويعزه سعره مقهور قدير خبير
حرف الرا بالعربي والسرياني والقيطوشي هكذا صورته وهو الى
الشكل وهو بارد يابس وبخوره صندل احمر
وثمر البنفسج وحندقوقاه وكبريت اصفر
وورد احمر وكلامه بياذ لبشاهونا هاهورنا ويا
جبدروم وحالوم حيلوم هذه القدرة اجيبوا بعزة العزيز
المعتز في عز عزه اه اه من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
احد اجيبوا يا معشر الارواح بهذه الاسماء حرف السين بالعربي
والسرياني والقيطوشي على هذه الصورة وهو حار
يابس وبخوره لسان عصفور وراس خطاف
وورد ابيض وبزر بنج وراوند مدحرج

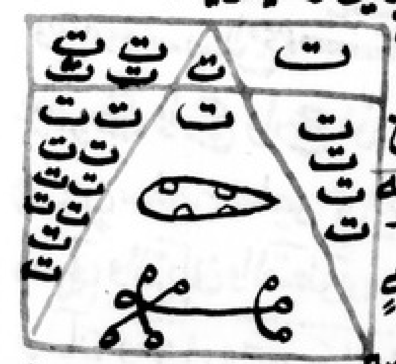
وكلامه



وكلامه اهٍ اهٍ بياهٍ بياهٍ تيتا احاحيشا هو الذي
يعلم ما يكون قبل ان يكون وافوض امري الى الله ان الله
بصير بالعباد فادعوا الله مخلصين له الدين ياخوج جوخ فوخ
نوخ فاخوخ اجيبوا يا معشر الارواح بهذه الاسماء بارك

كما ترى

حرف التا بالعربي عشرون والسرياني والقيطوشي على هذه الصورة



وهو حار رطب في الدرجة السادسة
وبخوره بابونج وبنهر شقائق
النعمان وكمون كرماني وكلامه
طانٍ طانٍ به به رخهٍ رخهٍ
يا رمشونٍ بهين يا سميع يا بصير
بك نستجير وبك نستغيث وهو لانواع البلاء والهلاك ويدفن
في مقابر اليهود حرف الثا بالعربي والسرياني والقيطوشي وهو
وهو بارد رطب وبخوره زوفا وزعفران ولبان ولحية الحمام
وكلامه يا ذبخ يا ذبخ بريشٍ برشٍ قشط مشمط
به تكرره سبع مرات وهذا صورته حرف الخا
بالعربي والسرياني والقيطوشي وهو بارد يابس
وبخوره اهليلج اسود واملج والحبة الخضرا واظافر الجن ودهنه

وكلامه دشهر هودٍ ايهٍ روكٍ لوك نحوركك يح ينشكو كه
مرديونٍ ساهالوج دولقوم يا ملائكة ربي بعزة الله تعالى
وقدرته وهذه صورته حرف الذال بالعربي
والسرياني والقيطوشي ذ
وهو حار يابس وبخوره لاذن وقسط ومر
وصبر واسفيذاج وكلامه ياطوخ مطهوخ طيخ
طيحوخ واخ واخ اندموخ برمها تركهٍ واصٍ واص
هيوصٍ سلصٍ سلصٍ حي قيوم صمد كبير فعال حرف الظاء
بالعربي والسرياني والقيطوشي وهو حار رطب وبخوره قرفه ومصطكي
ولبان وحرمل وكلامه يا معجلاً يا مستجيراً ياه ياهٍ
ياهٍ يا من سما فوق كل سماء ويا من تعالى فوق كل علو يا شيهوبٍ
ياكدٍ ليهودٍ برعد من خوفك كل شيء بالامر الامر يا معتز الازواج
بحق الحق بنور الفلق وبمن خلق ورتق ودار الفلك وسخر الليل
والنهار وبه اقسم عليكم فاجيبوا مسرعين لطاعة الله تعالى وهذه
صورته حرف الغين بالعربي ثلاثة عشر والسرياني
والقيطوشي وهو بارد رطب وبخوره شجلح فارسي
واصول الراسن نانخج وبزر الدرنباذ وكلامه

ط ط ط

عليه

77

عليه يا خوثٍ يا خوثٍ عوثٍ غوثٍ عوثٍ شراهيا اهيا شي
ملكٍ يا صاصوم صرع خوضٍ احخ حنوح حنح عاجاج
جاجا حاج وهذه صورة شكله
حرف الشين بالعربي والسرياني والقيطوشي
وهو بارد يابس وبخوره لحية الحمار
والمدلوكه وضفاير الجن وكلامه
هيطوشٍ طيطٍ لوصٍ مشعشٍ لايشٍ لايشٍ عليطاش
عليطاشٍ اجب يا مطيعي يا مطيعي وهذه صورته كما ترى
كملت الحروف العربية والسريانية والقيطوشية
وبخورها وكلامها الذي تتكلم به عليها
واذكر الان كيفيتها في الاعمال
مما على الترتيب ان شاء الله تعالى في ذلك حرف الالف
وفعله للاختفاء على اعين الناظرين من اراد ذلك فليأخذ
جلد بومه ويدبغه بالحنا والزيت ويكتب فيه الحروف
وتبخر ببخوره وتكلم عليه بكلامه وتلقيه في نعاله الذي
يمشي فيه فلا يراه احد اصلاً حرف الباء وفعله لاهلاك
الاعداء وردعهم لقوة هذا الحرف تكتبه في جلد حنش وتبخر

مطلب خواص الاحرف النورانية

بتجوز مهم وتتكلم عليه بكلامه وتدفنه في دار المعمول له
ذلك فانه يهلك ان شاء الله تعالى حرف الجيم فعله
لوقوف الدم من اي عضو كان تكتبه في رق غزال وتبخره بجوزه
وتتكلم عليه بكلامه وتعلقه على العضو الذي كان فيه الدم
فانه ينفعه وان كتبته في صفحة من حديد مع اسم المعمول له
واسم امه وتكلم عليه بكلامه وتبخره بجوزه وتلقيه في النار
فان المعمول له يهيج هيجانا قويا وهو الاسم العلوي فافهم
عبارتنا وميز عبارتنا حرف الدال فعله بذلك لكي من
اردت تاخذ على اسم المعمول له واسم امه فش دابه وانقش عليها
الحروف واسم المعمول له واسم امه وتبخره بجوزه وتكلم عليه بكلامه
وقابله واضرب بيدك على صدره فانه يذل ولا يقدر يملك
نفسه حرف الهاء وفعله لعقد الالسنة يكتبه في رق
غزال بمسك وزعفران وماء ورد وتبخره بجوزه وتكلم عليه بكلامه
سبع مرات واحمله وادخل به على من اردت فيه امر عجيب لا يعادله
شيء اصلا ولو وجب عليه القتل فانه لا يرى مكروها فافهم
حرف الواو وفعله لابراء الشقيقة يكتب في رق نقي
وتبخره بجوزه وتكلم عليه بكلامه ويعلق على الشقيقة فيبرأ

فافهم



فافهم حرف الزاي فعله للقطيعة والعداوة يكتب في جلد
قط مع اسم المعمول له واسم امه وتقطعه بمقراض وانت تتكلم
عليه بكلامه وبخوره ثم ادفنه في باب داره فافهم فانهم يتفرقون
ولا يجتمعون ابدا حرف الحاء وفعله للتنويع الامراض تاخذ
اثر قدميه وطين الدوارة واعجنها بدم المعز الذكر وصور منه
صورة المعمول له واكتب فيها واسم المعمول له واسم امه وتبخره بجوزه
وتكلم عليه بكلامه وسمي اي علة شئت ثم الق الصورة في النار
فافهم فانه سر غريب حرف الطاء وفعله للرجم يكتب
على شقف قديم من برمه وتكلم عليه بكلامه وتبخره بجوزه والق
الشقف في دار من شئت وتدفنه فان الرجم يقع في ذلك الموضع
ما دام الشقف فيه حرف الياء وفعله وبخوره وكلامه
على ما على حرف الطاء غير ان فعله لتجرية الدم يكتب في صوفة من صامي
غدوة الثلاثاء مع اسم المعمول له واسم امه وتبخره بجوزه وتكلم
عليها ثم اطويها واجعلها في جعبة خضراء واختم عليها وعلقها
في ماء جاري فانه سر غريب حرف الكاف وفعله لهزم
العساكر يكتب في رقعة من حرير اخضر ويلطخ بمسك وكافور
وتبخرها بجوزها وتكلم عليها بكلامها وتدفن في العسكر فانه يقع

فيهم الصياح والرعب و يولون ادبارا ان شآء الله حرف اللام

وفعله لرجوع المسافر من سفره يكتب فى خرقةٍ من ثياب المسافر

مع اسمه واسم امه وتبخره بجوره وتتكلم عليه بكلامه

وتعلق للريح فانه ياتى سريعًا باذن الله تعالى حرف الميم

فعله لاذهاب النسيان يكتب فى قرطاس وتتكلم عليه بكلامه

وتبخر بجوره ثم علقه عليه فان النسيان يذهب عنه حرف النون

وفعله لقطع الالسن يكتب فى لوح من رصاص صبحة يوم الجمعة

مع اسم من اردت قطع لسانه عن ذكرك واسم امه وتبخره بجوره

وتكلم عليه بكلامه وادفنه فى قبر لا يعرف لمن هو ويقول عند

الدفن اللهم بحق هذه الاسماء كما امت صاحب هذا القبر

وانقطع رزقه من الدنيا اقطع اللهم عنى لسان فلان او لسان

جميع الخلق فلا يذكرنى بسوء ابدًا ويطبع اللهم على فمه من اراد

ان يتكلم فيه بسوء فافهم فانه من اسرار العلم حرف الصاد

فعله لارسال الجن يكتب فى ورقة من ذهب ثم تصور فيها

صورة المعمول له واسم امه وعليه دائرة الحروف وتبخر بجوره

وتكلم عليه بكلامه وتنادى بالروحانية احدى وسبعين مرة

ثم ارم الورقة من يدك فى النار فان المعمول له ياخذه الجن

ولا



ولا ينتفع بنفسه فاعلم ذلك حرف العين فعله للدخول على

السلاطين يكتب يوم الجمعة بزعفران وماء ورد ومسك وكافور

وتبخر بجوره وتكلم بكلامه احدى وعشرين مرة ثم يحمله من اراد

الدخول عليه من الجبابرة فيامن شرهم ويخافونه ويقضون حوائجه

حرف الفاء وفعله لاذهاب النوم من عين كل من كان

يكتب فى شقف فى يوم بدم كبش اسود وتبخره بجوره وتتكلم

عليه بكلامه وتلقيه فى باب دار من اردت فلا يطرق النوم فى عين

كل من كان فى ذلك المنزل مادام الشقف فيه حرف الضاد

فعله لاقلاب اللبن زبدًا وتكثير المال يكتب فى رق جدى جديد

وتبخر بجوره وتكلم عليه بكلامه او ينقش فى صفيحة من فضة يوم

الاحد وحملها معه كثر رزقه وخيره وبيعه وشرائه لا سيما

ان كان من اهل ذلك حرف القاف فعله للبركة والاحاطة

بالمعقولات يكتب فى لوح من ذهب وتكلم عليه بكلامه وتبخر

بجوره فان حامله ياتيه رزقه من حيث لا يحتسب ولا يصيبه وجع

ولا وضع ويحيط عقله بجميع المعقولات حرف الراء وفعله

لارسال الرمد يمحى تراب النحل ببياض البيض وتصور منه صورة

المعمول له وتكتب فيها الحروف على حسب ما تقدم وتبخرها بجورها

وتتكلم عليها بكلامها وتقول ـــ يا ملائكة ربي ارمدوا
فلان ابن فلانه ثم اوقفا لصورة منكوسه على راسها في الشمس
الحارة فان المعمول له لا يزال به الرمد ما دامت الصورة منكوسة
واقفه حرف الشين فعله لايقاف السفن ويسمى بالايقاف
المراسي يصنع من الرصاص الاسود صورة حوت ويكتب فيها الحروف
وتبخر بخوره وتكلم عليه بكلامه وتقول ـــ يا روحانية
هذا الحرف اربطوا هذه السفينة فانها لا تزال من ذلك المكان
ولو اخذها الريح فان الروحانية يحبسونها حرف التاء فعله
الابطال وتسليط الفالج تاخذ من عين الدوارة على اسم من
تريد واسم امه وتصور منه صورة تامة الخلقة وتبخرها بخورها
وتتكلم عليها بكلامها بعد ان يكتب فيها الحروف ثم اصنع قوسا
من قصب وتره خيط ازرق وسهمه من عوسج ثم ارمي الصورة
بالسهم في اي عضو اردت ابطاله واحذر من موضع القلب
خوفا من الموت وان طبخت الصورة في نار هادية فان المعمول
له ياخذه الفالج حرف الثاء وفعله لعقد النكاح تاخذ
خرقة وارسم فيها صورة المعمول له والقها في قرن عنز وبخر بخورها
وتكلم عليه بكلامها بعد ان تكتب الحروف فيها ثم ارمي بالقرن

البحر

البحر او في بير لم لا يشرب منه فان المعمول له لا يقدر على شي
اصلا بوجه من الوجوه حرف الخاء فعله لارسال القمل تاخذ
جلد قرد مخدوم وتضع فيه شكل الحروف واسم المعمول له واسم امه
وتبخر بخوره وتتكلم عليه بكلامه وتقول ـــ يا ملائكة ربي
ارسلوا القمل عليه وفعله ايضا للحفظ من هوام الارض ترسم في قطعة
من ظلف كبش وتبخر بخوره وتتكلم عليه بكلامه ثم يقال بعلو
الصوت يا ملائكة ربي احفظوني من هوام الارض فانه لا يضره
من الهوام شي حيث ما توجه حرف الذال فعله لقلب النبات من
حال الى حال يكتب في ورقة من الخوخ وتبخرها ببخورها وتتكلم عليه
بكلامه وتقول يا ملائكة ربي بحمل هذا بالعنب وبالتين او غير
ذلك مما تريد فان طعمه ينقلب لك في الحين الى ما اردت حرف
الظاء وفعله لزوال نفخ الكبد يكتب في رق ولد عنز عداد اسود
وتكلم عليه بكلامه وتبخر بخوره ويعلقه صاحب نفخ الكبد فانه
يبرا من تلك العلة باذن الله تعالى حرف الغين فعله لهزم
العدو وطرده عنك تاخذ رق شاة سوداء وترسم فيه الحرف
وصورة رجل منكوس وتبخر بخوره وتتكلم عليه بكلامه وتحمله
معك فلا تراه بعد ذلك الا هرب وانهزم منك بقوة الحرف والله

سبحانه وتعالى اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

قد تمت هذه الرساله من التحريف والغلط سوى اشاراتها

المعلومة عند اهل هذا الفن فيها ما فيها وقد

نقلت عن نسخة قديمة من خط حسن

وكان صاحبها اي كاتبها طاف

بها بالكعبة مرارا

ودعى لمن كتبها

ولمعلمها و

للتلامية

ولكل

من

انتبس

منها علما

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ